





## Grid View

[List View](#)

	Onvoldoende	Volgende	Goed	Uitmuntend
1. Beeldende basisprincipes vorm, kleur, ruimte en licht vanuit een opdracht situatie zijn gecombineerd ingezet.	<p><b>0</b> (0.00%)</p> <p>Uit de schetsen en de ontwerpen blijkt geen kennis uit de niet onderling versterkend gebruikt.</p>	<p> <b>1</b> (5.55555%)</p> <p>Vorm, kleur, ruimte en licht worden onbewust gecombineerd ingezet.</p>	<p><b>2</b> (11.11111%)</p> <p>Vorm, kleur, ruimte en licht worden bewust gecombineerd ingezet en onderling versterkend gebruikt.</p>	<p><b>3</b> (16.66666%)</p> <p>Vorm, kleur, ruimte en licht worden bewust gecombineerd ingezet en onderling zeer versterkend gebruikt waardoor het ontwerp optimaal profiteert van de combinatie.</p>
2. Kennis over vorm, kleur, ruimte en licht uit de hoorcolleges is toegepast.	<p><b>0</b> (0.00%)</p> <p>Uit de schetsen en de ontwerpen blijkt geen kennis uit de hoorcolleges te zijn gebruikt.</p>	<p> <b>1</b> (5.55555%)</p> <p>Kennis over vorm, kleur, ruimte en licht uit de hoorcolleges is gebruikt voor het maken van schetsen en ontwerpen.</p>	<p><b>2</b> (11.11111%)</p> <p>Kennis over vorm, kleur, ruimte en licht uit de hoorcolleges is gebruikt om het schetsproces en het eindresultaat zichtbaar te verbeteren.</p>	<p><b>3</b> (16.66666%)</p> <p>Kennis over vorm, kleur, ruimte en licht uit de hoorcolleges is overtuigend en beargumenteerd gebruikt om het schetsproces en het eindresultaat te optimaliseren.</p>
3. Ruimtelijke suggestie op het platte vlak is overtuigend weergegeven.	<p><b>0</b> (0.00%)</p> <p>In de perspektieftekeningen is geen kloppende ruimtelijke beleving te vinden.</p>	<p><b>1</b> (5.55555%)</p> <p>De ruimtelijke suggestie is perspectivisch kloppend weergegeven.</p>	<p> <b>2</b> (11.11111%)</p> <p>De ruimtelijke suggestie is perspectivisch kloppend weergegeven en wordt versterkt door adequaat gebruik van schaduw en licht.</p>	<p><b>3</b> (16.66666%)</p> <p>De ruimtelijke suggestie is perspectivisch kloppend weergegeven en wordt versterkt door een adequaat gebruik van schaduw en licht die als sfeer verhogende elementen zeer bewust, op hoog niveau, zijn toegepast.</p>
4. Toeval is gebruikt om het eigen schetsproces aan te jagen.	<p><b>0</b> (0.00%)</p> <p>Er wordt in het schetsproces geen risico genomen om fouten te maken waardoor toeval niet optreedt.</p>	<p> <b>1</b> (5.55555%)</p> <p>Toeval is zichtbaar in het schetsproces en gebruikt als stimulans voor het ontwerpproces.</p>	<p><b>2</b> (11.11111%)</p> <p>Toeval is niet alleen zichtbaar in het schetsproces, maar wordt door experimenteerdrang opgezocht en bewust ingezet als stimulans voor het ontwerpproces.</p>	<p><b>3</b> (16.66666%)</p> <p>Toeval wordt door experimenteerdrang opgezocht en bewust ingezet als stimulans voor het ontwerpproces en zichtbaar gemaakt in ontwerpproces en eindresultaat, en verantwoord in het procesverslag.</p>
5. Artistieke keuzes in schetsen en uitwerkingen zijn verbeeld.	<p><b>0</b> (0.00%)</p> <p>De eigen verbeelding wordt niet of nauwelijks ingezet om tot artistieke keuzes in schetsen en uitwerkingen te komen.</p>	<p> <b>1</b> (5.55555%)</p> <p>De schetsen en uitwerkingen zijn gemaakt vanuit de eigen verbeelding, waarbij de artistieke keuzes zichtbaar zijn gemaakt.</p>	<p><b>2</b> (11.11111%)</p> <p>De eigen verbeelding ligt zichtbaar ten grondslag aan de artistieke keuzes in de schetsen en uitwerkingen, die aantoonbaar hiervan kwalitatief profiteren.</p>	<p><b>3</b> (16.66666%)</p> <p>Er is sprake van een sterke belevingswereld, waarbij overtuigende artistieke keuzes de schetsen en uitwerkingen optimaal doen versterken.</p>
6. Keuzes voor vorm en kleur zijn verantwoord in een schriftelijk procesverslag van 200 – 300 woorden.	<p><b>0</b> (0.00%)</p> <p>De keuzes voor het gebruik, de combinatie en de werking van vorm, kleur, ruimte en licht in het schetsproces en het eindproduct zijn niet verantwoord.</p>	<p> <b>1</b> (5.55555%)</p> <p>De keuzes voor vorm, kleur, ruimte en licht zijn verantwoord in het procesverslag en leiden tot beginnend inzicht over het gecombineerd toepassen hiervan in het schetsproces en het eindproduct.</p>	<p><b>2</b> (11.11111%)</p> <p>De keuzes voor vorm, kleur, ruimte en licht zijn verantwoord in het procesverslag en leiden tot een overtuigend inzicht over het gecombineerd toepassen hiervan in het schetsproces en het eindproduct.</p>	<p><b>3</b> (16.66666%)</p> <p>De keuzes voor vorm, kleur, ruimte en licht zijn verantwoord in het procesverslag en leiden tot een overtuigend inzicht over het gecombineerd toepassen hiervan in het schetsproces en het eindproduct, alsmede voor verbeteringen in de toekomst.</p>

Raw Total: 7.00 (of 18)

## Feedback to Learner

Leuke schetsen met idee-ontwikkeling. Durven is belangrijk bij ruimtelijk schetsen ga daarmee door. Het ontwerp wordt ook in de maquette beeldrijk net als de schetsen. De perspectief tekening heb je verfijnt aangepakt, in de afronding maak je de omgeving wel heel grof. Beetje jammer omdat het centrale deel zo goed gelukt is. Mooie foto's.