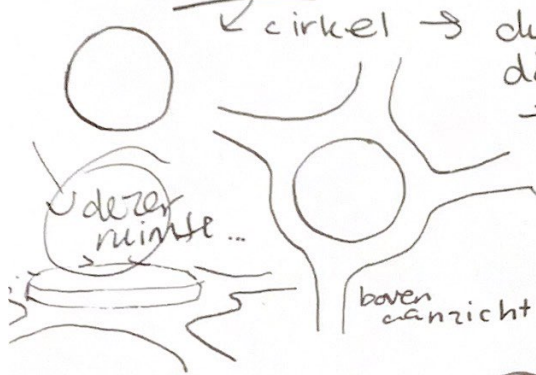


Schetsen

VORM

basisvorm Rotonde



← cirkel → dynamisch effect door ronde vorm
→ hoe kan ik dit effect versterken of juist doorbreken?

gebouw (museum) vaak statisch, rechte lijnen van muren etc.

↳ meubels daarentegen vaak ook dynamisch

→ buitenkant museum communiceert mogelijk niet de dynamiek van de meubel designs binnen in het museum....

→ maar meubels kunnen ook statisch zijn

→ dus dynamiek van rotonde versterken? → en daar mee de statische vorm van het museum gebouw doorbreken?

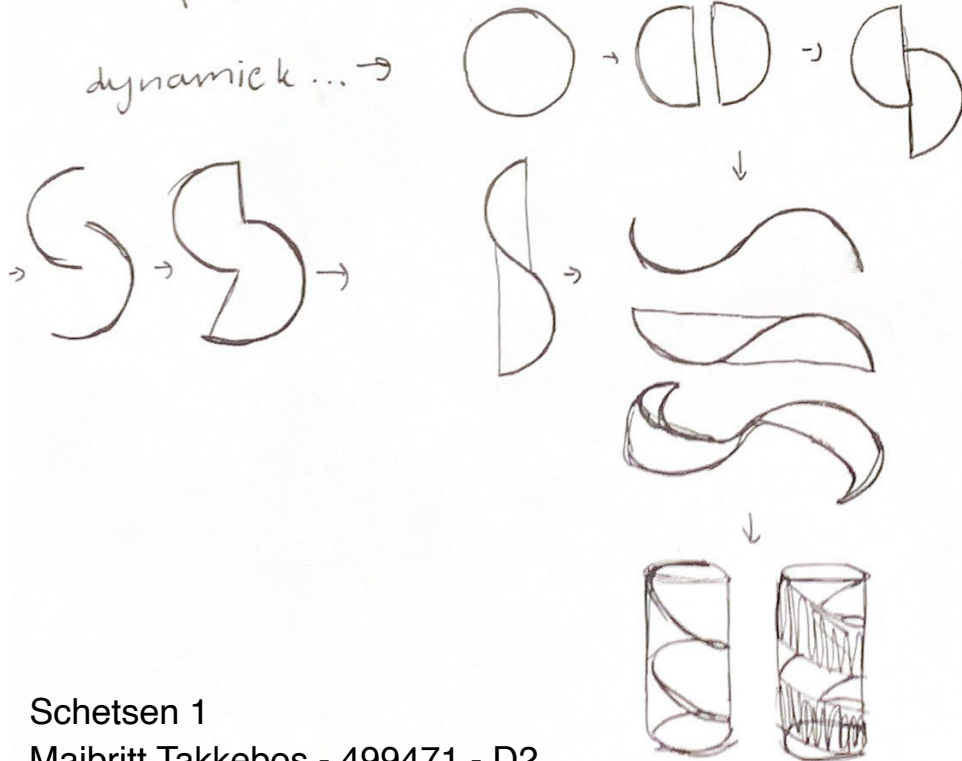
om zo de inhoud van vorm van meubel design terug te brengen in de rotonde om een soort voorproef te laten zien wat men binnen staat te wachten?

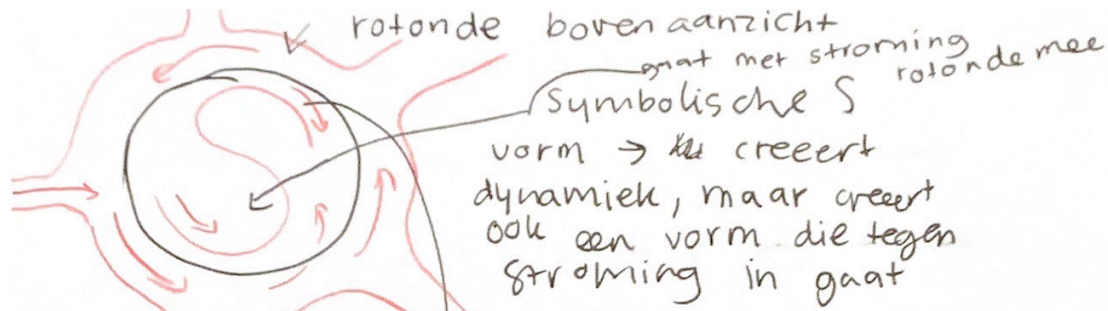
→ kun je die dynamiek en statische vorm ook samen tot een geheel maken?

→ losse statische vormen die samen een dynamiek uit dragen door onderdeel uit te maken van een groter dynamisch geheel

→ hoe betrek ik de vorm van de rotonde hierin?

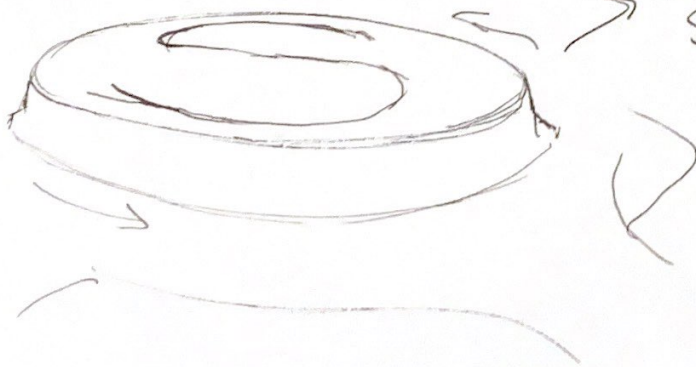
dynamiek ... →





gaat tegen stroming in...
 interessante spanning tussen meegang en tegendraadsheid

platte S vorm als basis hoe toevoegen dynamiek maar ook losse statische elementen



RUIMTE

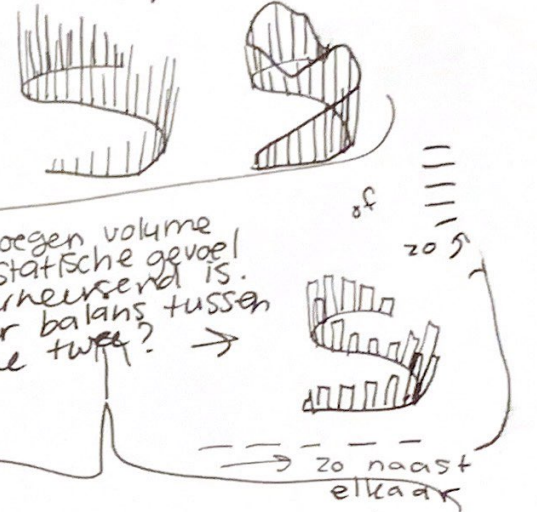
platte S vorm -> geen hoogte of volume



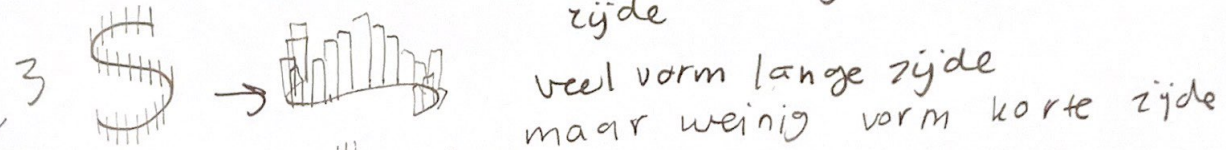
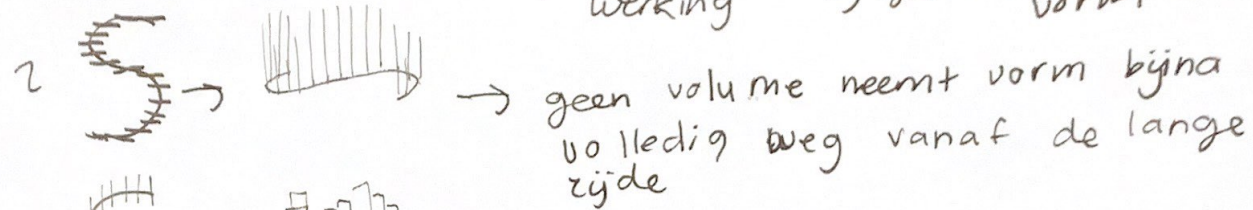
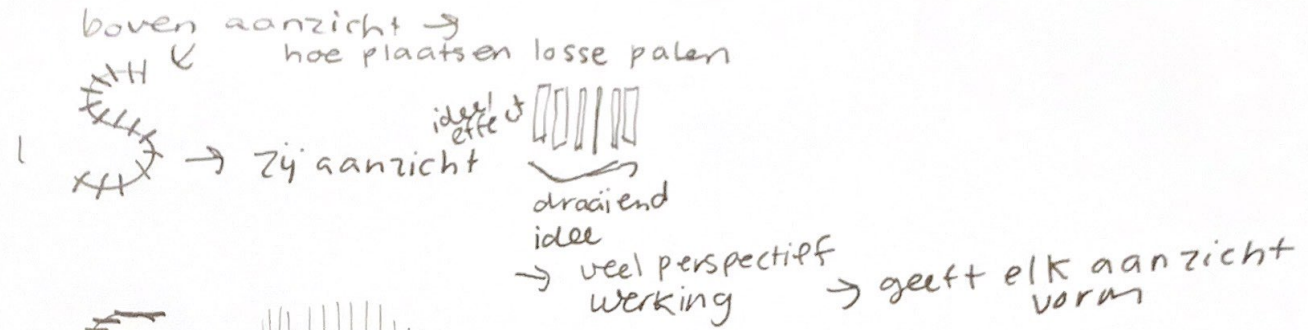
geeft wel beter zicht volledige vorm aanschouwen door lage beginpunten

wat als je met hoge eindpunten begint -> geeft statische gevoel naar tussenliggende dynamiek naar weer statisch

opdelen vorm in statische losse elementen, maar hoofdvorm dynamisch



③ ruimte
vervolg.



optie 2/3 geven sterke speling tussen vorm & niet vorm, symbolisch mooi effect maar wat betekend dit voor het geheel → bijv. lichtval.

optie 3 spreekt me het meeste aan
→ Speling tussen vorm & niet-vorm → korte zijde S
↳ lange zijde S

→ Spanning tussen dynamiek en statisch door losse statische vormen, maar door overkoepelende dynamische S vorm → verschil in hoogte losse panelen. → **Optie 3**

1 : 2050
20 : 1000
→ 10m
: 300

Schetsen 3

Majbritt Takkebos - 499471 - D2

Proces verslag.

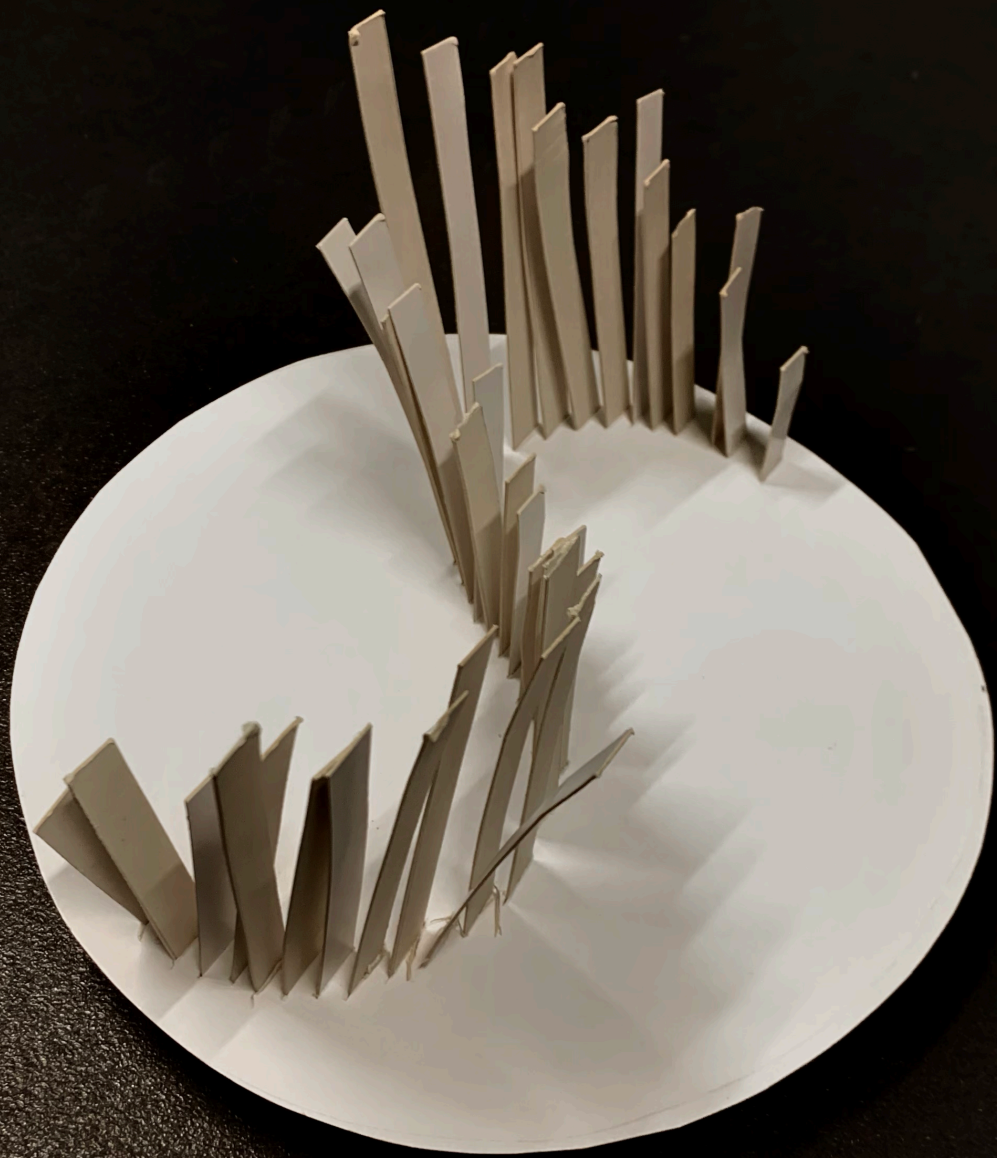
Ik ben begonnen met de rotonde zelf, en zijn vorm, een cirkel. Deze is dynamisch van zichzelf en de stroming van auto's om deze rotonde versterkt die dynamiek. Door met deze dynamische vorm te spelen heb ik uit de cirkel steeds nieuwe vormen gemaakt tot ik op de 'S' vorm uit kwam door deze op de rotonde te plaatsen ontstaat er een tegenstroming en een kant die met de stroming mee ging. ^{kant} van de rotonde.

Dit zorgt voor spanning binnen de vorm.

Ik wilde balans creëren binnen de ze dynamische vorm door zowel statische, als dynamische elementen toe te voegen. De losse panelen zorgen voor statische vormen

maar de S vorm, die in hoogte overloopt creëert als geheel weer een gevoel van dynamiek. Daarnaast wilde ik ook met vorm / niet vorm spelen door de panelen zo te plaatsen dat ze van verschillende aanzichten in massa/volume veranderen.

Dit zorgt ook weer voor een hele interessante schaduwwerking doordat het licht door de dag heen de schaduw laat veranderen en een interessant ~~idea~~ beeld creëert. Met deze combi van dynamiek en statisch wil ik het ontwerp v/d rotonde afzetten tegen de statische vorm van het museumgebouw en een connectie te leggen met de verschillen en de balans tussen dynamiek en statisch die ook plaatsvindt bij de samenhang tussen verschillende meubelstukken van een interieur. Voor de kleur heb ik roestkleur genomen om dit zo op de natuurlijke kleuren aan te laten sluiten van het gras op de rotonde. De roestkleur zorgt voor een complementair contrast met het groene gras. Zo vormen kleur, ruimte, licht en vorm een samenhangend geheel in mijn ontwerp

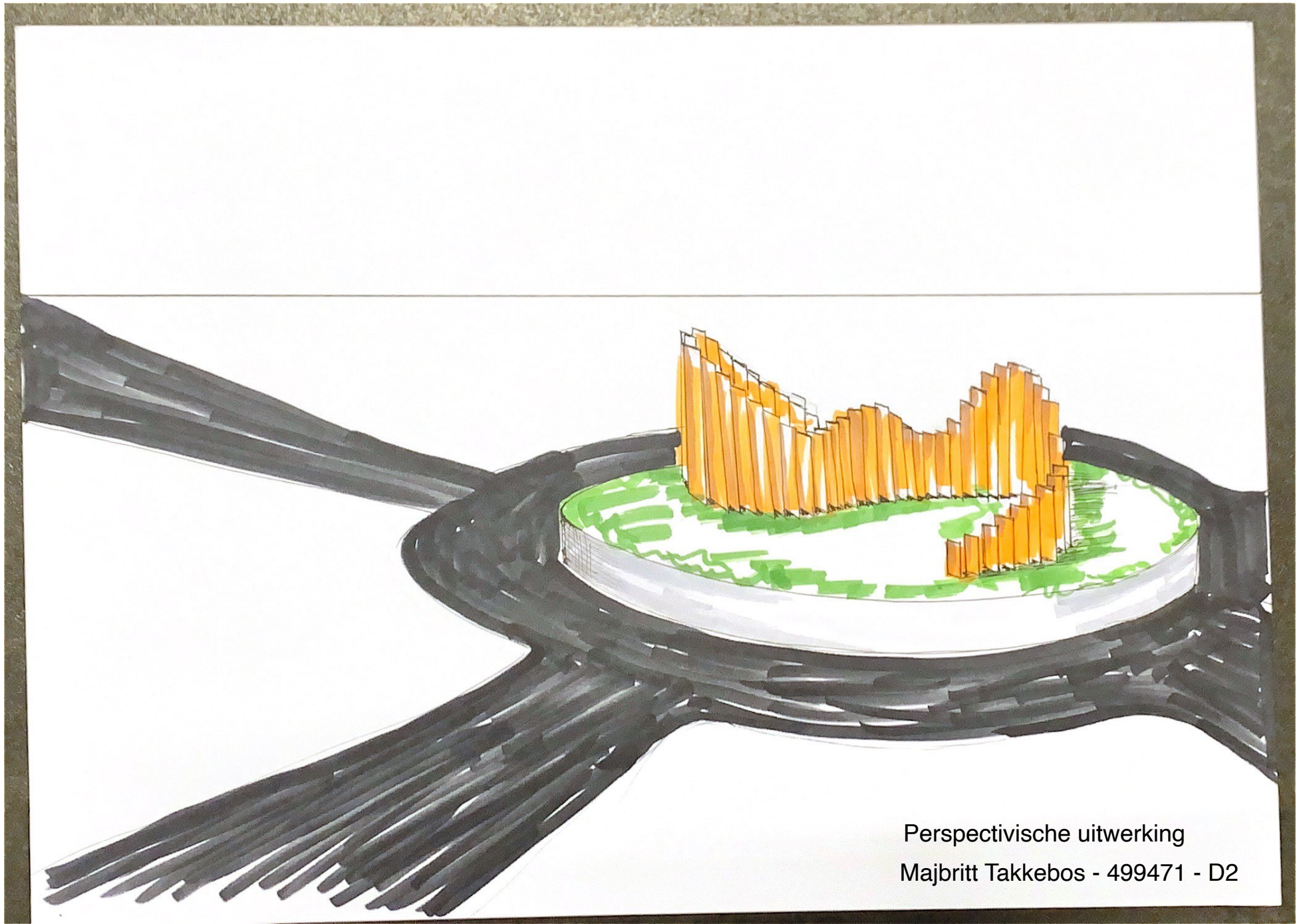


Maquette

Majbritt Takkebos - 499471 - D2

Majbritt Takkebos - 499471 - D2
Maquette zijaanzicht





Perspectivische uitwerking
Majbritt Takkebos - 499471 - D2